



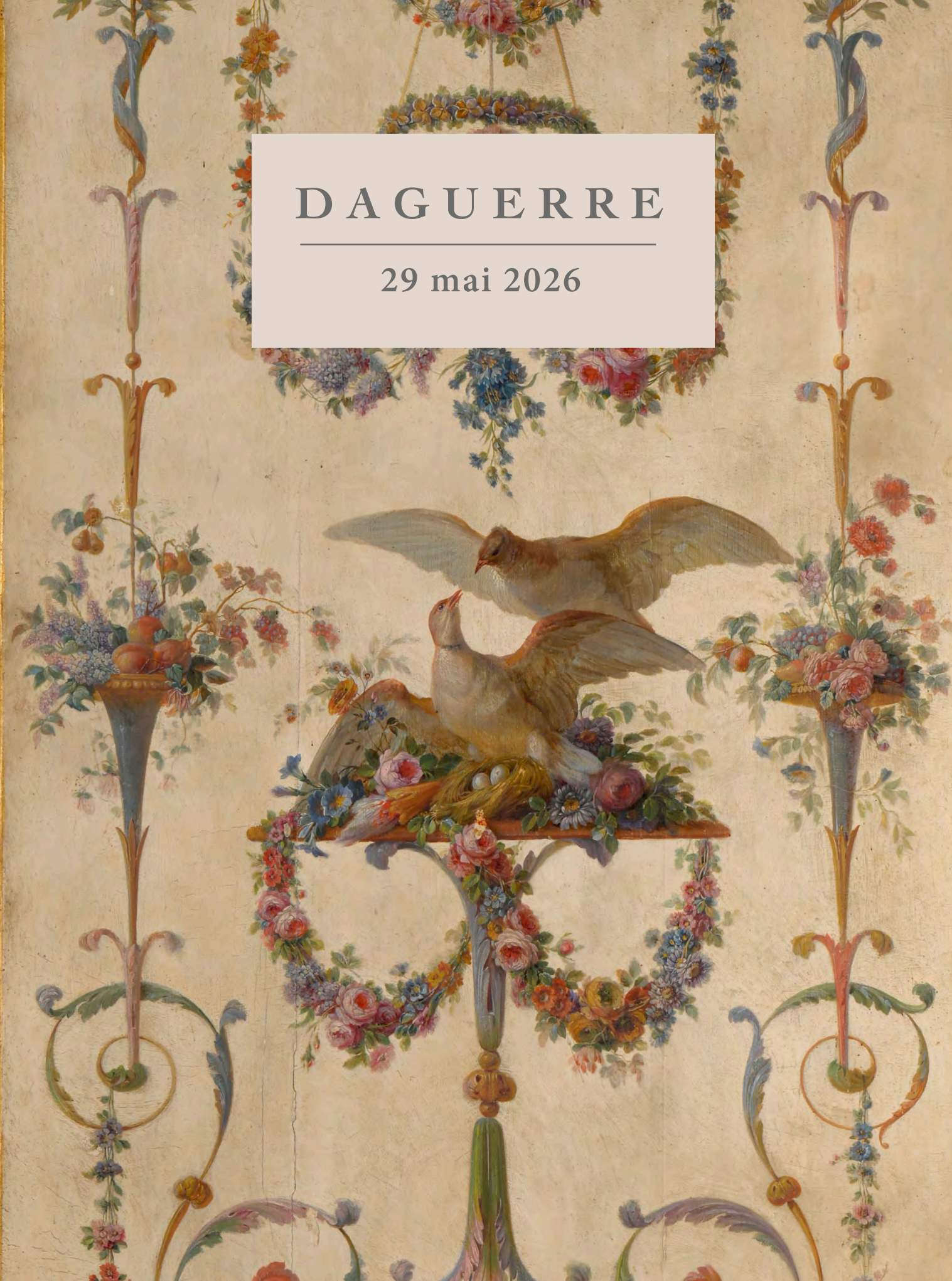
29 mai 2026

DAGUERRE

236

DAGUERRE

29 mai 2026





Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

DA GU ER RE

Bertrand de Cotton Benoît Derouineau
commissaires-priseurs habilités

Vendredi 29 mai 2026 à 14 h

Hôtel Drouot salle 5

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

Collections privées

provenant notamment de l'appartement
de Frédéric Chopin (1810-1849) (lots 134 à 256)

Gravures, Dessins, Tableaux, Céramique
Argenterie, Mobilier & Objets d'art

Contact : Delphine Baumann T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 28 mai de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Photographies : Luc Pâris, Howard Payen, Studio Sebert.

daguerre.fr

[Drouot](http://Drouot.com) 

EXPERTS

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 6, 7, 21.

Cabinet Turquin M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 9, 13 à 15, 18, 20,
22, 156, 158, 162 à 170.

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 25 à 29, 31, 32, 41 bis, 52,
59, 60, 62 à 66, 74, 91, 219.

M. Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com
Consultant pour l'argenterie :
34, 36, 37 à 50, 173 à 178, 180 à 187, 189.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les lots : 67, 68, 70, 71, 90,
135 et 190.

Cabinet Philippe Delalande
Qinghua Yin
T. 06 95 79 35 23
Pour les arts asiatiques : 76.

M. Benoît Bertrand
10, rue Saint-Marc 75002 Paris
T. 06 88 47 62 42
Pour les lots : 55, 56, 90.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour le mobilier et les objets d'art :
85 à 90, 94, 95, 97 à 99, 100, 102, 104 à
106, 108, 110, 113 à 115, 117, 118, 120, 121, 123 à
125, 127, 129, 199, 229 à 239, 241.

Cabinet Lacroix
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les sculptures : 92, 93, 96, 97, 99, 100, 196
à 198, 200 à 203, 205 à 207, 235.

M. Zareh Achdjian
10, rue de Miromesnil 75008 Paris
T. 01 42 65 89 48
Pour les textiles et tapis d'Orient : 136.

M. Antoine Cahen
T. 06 08 97 33 58
Pour les estampes : 142.

M. Maxime Charron
5, rue Auber 75009 Paris
T. 01 42 65 53 49



1

1 - D'après Albrecht DÜRER (1471-1528)
Samson et le lion
 Gravure sur bois.
 Tirage tardif.
 39 x 28,5 cm 300/400

2 - D'après Claude Louis DESRAIS (1746-1816),
 gravé par Nicolas DUPIN (1743-après 1789)
Habillement de Voltaire, Modes Françaises, 1778
 Estampe en taille douce.
 Figure représentant Voltaire en habit à la française
 avec large justaucorps, couronné par Madame
 Vestris en grand habit à panier.
Galerie des modes et costumes français, Esnauts et
 Rapilly éditeurs, planche 100.
 27,5 x 22,5 cm (la feuille) 50/80

3 - D'après Louis-Joseph WATTEAU (1731-1798)
 gravé par Nicolas DUPIN (1753-1791)
Jeunes femmes aux chapeaux
 Deux estampes mises en couleurs.
 Esnauts et Rapilly éditeurs.
 31 x 22,5 cm et 30 x 21,5 cm (la feuille) 80/120

4 - D'après Claude Louis DESRAIS (1746-1816),
 gravé par Nicolas DUPIN (1743-après 1789)
Série de quatre coiffures
Jeune demoiselle en polonaise d'indienne
 Deux estampes mises en couleurs.
 Galerie des modes et costumes français, Esnauts
 et Rapilly éditeurs.
 36,7 x 23,5 cm (la feuille) 80/120



2



3



4



5

5 - D'après Pierre-Thomas LE CLERE (1740-?),
 gravé par Étienne Claude VOYSARD (1746-1807)
Habit de printemps, probablement Louis Stanislas,
 comte de Provence
Petite maîtresse en robe lilas tendre garnie de gaze
à la promenade au Palais Royal
 Deux estampes mises en couleurs.
 Esnauts et Rapilly éditeurs.
 36,5 x 23,5 cm et 39,5 x 24 cm (la feuille) 80/120
 Voir *Versalia* n° 11, 2008, Daniel Crépin "Une promenade
 au Palais-Royal à la fin du règne de Louis XVI" reproduit
 p. 48 n° 12.

6 - Entourage de SAINT-AUBIN
Dessin d'ornement
 Probablement pour un dessus de boîte.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 Tâches et pliures.
 11 x 18 cm 600/800
 Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780) fit un certain nombre
 de projets pour des dessus de boîte. Il pourrait s'agir d'un
 dessin par un membre de sa famille.

7 - École ITALIENNE vers 1850
Vue de la Porta Ticinese à Milan
 Gouache sur papier, probablement sur traits gravés.
 16 x 24 cm 300/500



7

8 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portait de la vicomtesse Isabelle-Joséphine de Patin
 Trois crayons et rehauts de pastel dans le fond.
 Déchirure en haut sur le bord droit, bande de
 papier ajoutée sur le bord droit. Taches, quelques
 rousseurs éparses. Annotations peu lisibles à la
 sanguine sur le bord gauche.
 58,5 x 48 cm de forme ovale 150/200
 Étiquette au verso de l'encadrement.



8



9



10

9 - Pietro DANDINI (Florence, 1646-1712)
Adoration des bergers
 Toile d'origine, cintrée ; agrandie dans les coins.
 Signé au revers *P...o Dandini*.
 47 x 29,5 cm 1 500/2 000

Notre esquisse est préparatoire au retable du Duomo de Pietrasanta en Toscane, commandé à Pietro Dandini de 1678-1679 et installé sur l'autel en 1680.

BIBLIOGRAPHIE : Roberto Contini, "Pittura nel Vicariato di Pietrasanta dal secondo Cinquecento al tardo Settecento" dans *Arte sacra nella Versilia Medicea*, catalogue de l'exposition, Florence, 1995, p. 68, fig. 60, p. 85, note 20 ; référence *Catalogo generale dei Beni Culturali* n°00407550.

10 - École ALLEMANDE, vers 1620
Laissez venir à moi les petits enfants
 Cuivre.
 Manques.
 33 x 23 cm 1 000/1 500



11

11 - Attribué à Antonio FRANCHI (1634-1709)
Eliézer et Rebecca
 Toile, probablement coupée à gauche.
 65 x 81 cm 800/1 200

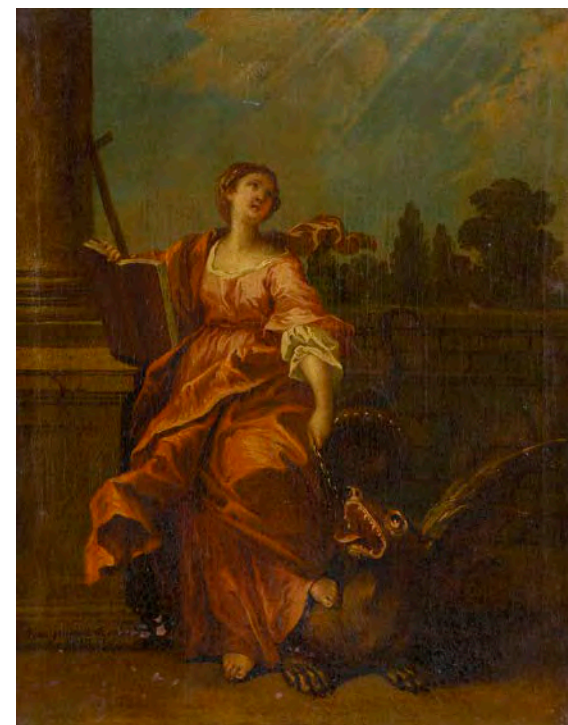
PROVENANCE : vente anonyme, M^{es} Hiret et Nugues, Laval, 12 octobre 1997.

À rapprocher de la composition attribuée à Andrea Celesti conservée au Museum of Western and Oriental Art, Odessa..

12 - Antoine DIEU (Paris 1662-1727)
Sainte Marguerite d'Antioche
 Sur sa toile et son châssis d'origine.
 Signée et datée en bas à gauche : *Dieu invenit et pinx... / 17...*
 40,5 x 32,5 cm 1 000/1 500

Dans une baguette en bois mouluré et doré du XVIII^e s.

13 - Jacob de WIT (Amsterdam, 1695-1754)
Figure allégorique : la Géographie
 Toile d'origine.
 22 x 21,5 cm 800/1 200
 Modello pour un décor, en camaïeu de rose.



12



14

14 - Attr. à Johann Henri SCHEFFEL (1690-1781)
Portrait du comte Moritz Ulrich von Putbus, 1699-1769
Toile.
Inscription en haut, en partie effacée : Moritz Ulrich 1, graf und herr zu Putbust, geb 1699, gest 1769.

Au dos : *inscrit anciennement sur la toile originale Moritz Ulrich 1, graf und herr zu Putbust, geb 1699, gest 1769 reprenant le libellé, un peu effacé figurant sur la peinture en haut à droite.*
76,5 x 63 cm 2 500/3 000

Notre modèle a fait des études en Hollande et en France. Seigneur de Putbus sur l'île de Rugen, il agrandit le château et fait construire un parc dans le style baroque. En 1728, il est nommé par le roi de Suède maréchal héréditaire de Poméranie et en 1731, il obtient le titre de comte suédois. Président du tribunal de Wismar jusqu'en 1763, commandeur de l'Académie royale des sciences de Suède, il est décoré de la plus haute distinction suédoise : l'ordre des Séraphins dont il arbore, sur ce portrait, le cordon bleu et la plaque de poitrine, et en sautoir, l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, conféré par la branche évangélique. Il existe un portrait gravé en sens inverse, avec les armoiries Putbus. Son fils, Friedrich a été peint en pied, en uniforme des hussards suédois par Anne Rosine Lisiewski de Gasc (château de Granitz).

15 - École FRANCAISE vers 1720
Portrait d'une mère désignant son enfant
Toile.
Restaurations anciennes.
79 x 65 cm 800/1 200



16

16 - Dans le goût de FRANS DENYS
Portrait de François-Paulin de Brouhoven, seigneur de Vechel (1630-1678) et échevin de la ville d'Anvers en 1656
Toile et châssis d'origine.
Restaurations anciennes, accidents et éraflures.
81 x 65 cm 3 000/5 000

17 - Attribué à Jean-Martial FREDOU (1710-1795)
Portrait d'homme au compas
Toile d'origine.
Petits accidents.
58,5 x 42,5 cm 1 000/1 500



15



18

18 - Attribué à Jean-Victor BERTIN (1767-1842)
Fontaine près d'un village italien
 Panneau de tilleul.
 Inscrit au dos *Bertin*.
 16,2 x 21,8 cm

800/1 200

Au dos deux cachets de cire : JB (pour John Biderman) et (partie de) Riquier notaire à Rouen (Pierre Jean Baptiste Ricquier, notaire à partir du 25 novembre 1806, actif jusqu'en 1827). Un tableau de David Teniers d'après Lorenzo Lotto, conservé au Louvre, porte ce même cachet. Il provient de la vente Robert de Saint-Victor (1738-1822), président de la Chambre des comptes de Rouen ; sa vente après décès, Paris, 26 XI 1822 et 7 I 1823, n° 130 (D. Teniers, sujet dans le goût de Raphael inv. MI1004).

19 - École ALLEMANDE vers 1730, suiveur d'Antoine PESNE
Portrait de jeune femme au chapeau de paille caressant un agneau
 Toile marouflée sur panneau.
 Restaurations anciennes.
 21 x 16,7 cm

600/800

20 - École FRANÇAISE, 1829
Vue de la plage de San Martino
 Papier marouflé sur toile. Daté à gauche 11 juillet 1829. Annoté au dos du châssis *Vue de l'isle de San Martino en le golfe de Pouzolles*. Soulèvements.
 16 x 30 cm

400/600

20 bis - O. LE TELLIER, 1847
L'éducation religieuse
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1847.
 Accident.
 82 x 65 cm

200/300

21 - Pierre-Jules JOLLIVET (Paris, 1803-1871)
Les tricheurs espagnols
 Toile d'origine (Vallé et Bourniche).
 Signé en bas au centre.
 40,5 x 32,5 cm

500/800



20



22

22 - Attribué à Alexandre-Hyacinthe DUNOUY (1757-1841)
Paysage d'Italie
 Toile.
 52 x 62,5 cm

8 000/10 000

23 - École FRANCAISE vers 1820
Paysage
 Papier marouflé sur toile.
 Porte une signature *Rousseau* en bas à gauche.
 32 x 41 cm

600/800



23

24 - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)
Route avec un pont dans les environs de Naples
Sanguine, rehaussée de sanguine orangée.
Annoté *Napoli* en bas à gauche.
Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches,
pliure au centre.
32,4 x 44,6 cm 15 000/20 000

Il existe deux autres exemplaires de cette composition, avec variantes, l'une à l'Albertina de Vienne (inv.12739), l'autre en collection particulière (voir Sarah Catala, *Les Hubert Robert de Besançon*, catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon, Silvana editoriale, Milan, 2013, p. 40, fig. 11a)

La contre-épreuve de notre dessin est conservée au musée de Besançon (*op. cit.* supra, p. 40, fig. 11).

Ces répétitions d'un même sujet illustrent la vogue commerciale de l'artiste à ses débuts, et la conception de "caprice" de ces dessins.



24



25

25 - NAPLES, XVII^e siècle

PLAT en faïence à décor polychrome d'armoiries dans un écu encadré du monogramme 'FP' dans un médaillon cerné de rinceaux feuillagés.

Le pied manquant.

D. 27,5 cm

120/150



26

26 - ALCORA, XVIII^e siècle

PLAQUE ovale en faïence à décor polychrome au centre de la Présentation au Temple dans un encadrements de motifs rocaille. Bord rodé.

H. 20 L. 25 cm

500/800

27 - CASTEL DURANTE, 2nde moitié du XVI^e s.
PETIT TONDINO en majolique à décor polychrome d'un amour tenant une sphère dans un médaillon à fond ocre, l'aile décoré et de feuillage stylisé dans des compartiments. Égrenures.

D. 21 cm

800/1 200

PROVENANCE : ancienne collection Capelli, Florence ; Galerie Jan Roelofs antiquairs, Amsterdam, 2005.

28 - LYON, XVIII^e siècle

SEAU À VERRE cylindrique en faïence à décor orangé, bleu et vert de Chinois sur terrasses fleuries et oiseaux fantastiques, les prises latérales en forme de masque satyre à coiffe indienne.

Un petit éclat sur le bord.

H. 10 L. 13 cm

150/200



29

29 - ROUEN, XVIII^e siècle

ÉCUELLE RONDE COUVERTE en faïence à décor polychrome au centre de sainte Madeleine en prière devant un crucifix et le patronyme *Marie Catherine quimbel 1768*, le couvercle à décor de corne fleurie et branchages, la prise en forme de fruit et feuillage.

D. 22 cm

300/ 500

PROVENANCE : ancienne collection du Dr Chompret.

30 - NORD DE LA FRANCE, XVIII^e siècle

DEUX ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un monogramme sous une couronne, galon sur le bord.

D. 24 cm

150/200

31 - ROUEN, 1^{er} tiers du XVIII^e siècle

Saupoudreuse couverte en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu et rouge de rinceaux feuillagés, réserves à fond de treillage et lambrequins.

Marquée : R en bleu sous la base et E à l'intérieur du couvercle.

Fêlures et éclats.

H. 23,5 cm

300/500

32 - ROUEN, XVIII^e siècle

ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne tronquée fleurie, haies, prunus, volatile et papillon. Petits éclats.

D. 24 cm

200/300



27, 28



30



33, 34, 35

33 - SÈVRES, XVIII^e siècle, 1775
 POT À EAU ordinaire et bassin ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or.
 Marqués : LL entrelacés, lettre-date X pour 1775, marques des peintres Hirel de Choisy et Pierre Jeune.
 H. 15,5 cm (aiguière) L. 25,5 cm (bassin) 500/800

34 - MEISSEN, vers 1750
 JATTE à bord contourné en porcelaine à décor polychrome d'une grenade et fleurs au centre et sur le bord d'un cheval, d'un oiseau et de fleurs cernés de rinceaux rocaille en relief.
 Marquée : épées croisées en bleu et 20 en creux. Un éclat au talon.
 D. 26 cm 300/500



36

35 - CHINE, XVIII^e siècle
 BOUGEOIR en porcelaine et bronze doré formé d'une statuette en biscuit émaillé de Chine bleu et céladon, représentant un homme assis près d'une pêche formant lave-pinceau, sur une base en bronze doré surmonté de deux branches terminées par des bobèches.
 H. 11 L. 12 cm 800/1 200

36 - SAINT-PETERSBOURG, vers 1830
 ASSIETTE à bord contourné en porcelaine à décor polychrome au centre d'un amour tenant une guirlande de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de fleurs en or sur fond bleu lapis caillouté. Marquée, période de Nicolas I^{er}.
 D. 23,5 cm 500/800



37

37 - CHINE, circa 1725-1749
 PAIRE DE SOUPIÈRES en porcelaine famille rose et rehauts d'or et d'argent, aux armes supportées par deux lévriers et surmontés d'un heaume de chevalier, de Charles de La Bistrate d'Anvers dans le Brabant, accolées à celles d'Anne-Martine Proli d'Anvers et de Milan.
 La bordure du couvercle est agrémentée d'un motif d'entrelacs reproduisant les armes, les deux anses latérales en forme de coquilles.
 Restauration à une anse, craquelures à la glaçure à l'intérieur de la même soupière, légères usures.
 Montures en bronze doré du XIX^e siècle.
 H. totale 26,3 cm
 D. couvercles 24 cm 8 000/12 000

Les armes de la présente paire de soupières appartiennent à Jean-Charles de La Bistrate (baptisé à Anvers en 1715), seigneur de Loer et Neerwinde et chef aumônier d'Anvers et à son épouse, Anne-Martine Proli (1711-1789), qu'il épousa le 7 octobre 1736. Le père d'Anne-Martine Proli était l'un des sept directeurs de la compagnie d'Ostende. Une coupe portant les mêmes armes est illustrée dans Maertens de Noordhout (Henry), *Porcelaines chinoises décorées d'armoiries belges. La "Compagnie d'Ostende", ses antécédents et ses prolongements*. Chez l'Auteur, 1997, p. 66-67. Deux autres coupes sont conservées au Rijksmuseum, sous les numéros AK-NM-13423 et AK-NM-4095. Pour une discussion sur les différents services La Bistrate et Proli, voir David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, Faber and Faber, 1974, p. 40-41.



38, 41 bis, 112, 40

38 - SÈVRES, XVIII^e siècle, vers 1795
GOBELET LITRON ET SA SOUCOUE en porcelaine dure de la deuxième grandeur à décor polychrome de guirlandes de roses autour d'un ruban bleu et de rinceaux feuillagés et myosotis sur fond jaune pâle. Marqués : Sèvres R.F. , marque du peintre Sophie Chanou et marque du doreur La France.
H. 6,5 cm, D. 13,7 cm 800/1 000

39 - SÈVRES, 1773
GOBELET HÉBERT ET SOUCOUE en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et filet ondulant or autour de deux filets carmin, les bords décorés de galon à fond sablé bleu. La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date U pour 1773, marque du peintre Antoine-Toussaint Cornailles.
H. 6,5 D. 13,5 cm 500/800

40 - SÈVRES, XVIII^e siècle, vers 1775
ÉCUELLE RONDE COUVERTE et son plateau ovale de la première grandeur en porcelaine dure à décor en deux tons d'or de guirlandes de feuillage et palmes encadrant un fond Taillandier rose partiel sur les bords. Marqués : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre D et marque du doreur Henri Prévost. Légères usures d'or.
L. du plateau 23 cm 800/1 000



39



41, 92

41 - CHANTILLY, XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES en porcelaine tendre à bord contourné à motifs de vannerie en léger relief et à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marquées : trompe de chasse en bleu.
D. 24 cm 1 200/1 500

41 bis - SÈVRES, XVIII^e siècle, vers 1772-1773
GOBELET LITRON ET SA SOUCOUE en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome de paysages de bord de mer animés dans des médaillons cernés de guirlandes de feuillage en or. Marqués en rose : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Rosset et marque du doreur D.
H. 6 D. 12,5 cm 600/800

42 - PARIS, 1768-1774
DEUX CUILLERS À CAFÉ de modèle filet coquille agrafe en argent. Mal marquées. Gravées de chiffres couronnés.
Poids 76,4 g 150/200

43 - BORDEAUX, 1744-1745
QUATRE FOURCHETTES ET DEUX CUILLERS de table de modèle uni bordelais en argent. MO : Pierre DUCOING reçu en 1724. Armoiries : d'argent à deux lions affrontés de sable, soutenant un croissant d'azur. Couronne rehaussée de neuf perles. Support : deux griffons d'or. La famille de Marches est originaire de Gascogne, puis installée en Belgique.
Poids 476,5 g 800/1 200



43



44

44 - PARIS, XVIII^e siècle
DEUX FOURCHETTES ET DEUX CUILLERS DE TABLE
de modèle filet coquille agrafe en argent.
Différentes gravures (dont armoiries).
Poids 348,7 g 350/500

45 - PARIS, 1732-1738
GOBELET à piédouche bordé d’oves en argent.
MO : François BARRIER reçu en 1705.
Décor gravé sur le registre supérieur.
Gravé *N Brandin*.
H. 9,7 cm Poids 137,8 g 200/300

46 - TOURS, après 1747
GOBELET ciselé à piédouche à oves en argent.
MO : François AUGER (1747-1798).
Bosses.
H. 8,7 g Poids 93,4 g 200/300

47 - PARIS, 1773-1774
GRAND GOBELET ciselé à piédouche à oves en
argent
MO : Charles-Joseph FONTAINE, reçu en 1765.
Bosses.
H. 11,9 cm Poids 183,2 g 600/800

48 - TOURS, 1745-1746 (lettre V)
GOBELET ciselé à piédouche à oves en argent.
MO : Jean GOUEL (2^e poinçon).
Bosses.
H. 9,2 g Poids : 98,2 g 200/300

49 - DIEPPE, vers 1775
GOBELET ciselé à piédouche à oves en argent.
MO : Gabriel Joseph HÉBERT, reçu en 1769.
Gravé *M. Bequet*. Bosses.
H. 10 cm Poids 125,7 g 500/600



49, 46, 47, 48



50 à 55

50 - PARIS, 1739-1740
CUILLER à OLIVES modèle uni en argent.
MO : Claude DESSEMET reçu en 1731.
L. 30,5 cm Poids 119,7 g 600/800

51 - PLAT en métal doublé, vers 1750
Usures.
40,2 x 28,5 cm 100/200

52 - AVIGNON, XVIII^e siècle
SALIÈRE ET POIVRIÈRE couverte de modèle à
enroulements en argent.
MO : LP non identifié.
Armoiries anciennes.
Poids 177,8 g 600/800

53 - PARIS, 1784-1785
CUILLER à RAGOÛT modèle filet en argent.
MO : Claude LACROIX reçu en 1780.
Gravé d’armoire ancienne et du chiffre *FD*.
L. 32.2 cm ; poids 177,9 g 300/400

54 - PARIS, vers 1780
PLAT ovale à bouts rentrés en métal doublé.
Poinçon *Dou/bl/é*.
36 x 34,5 cm 200/300

55 - NORMANDIE, fin du XVIII^e siècle
PAIRE DE PICHETS en verre à décor de frises géo-
métriques.
H. 23,5 cm 500/600



56, 60

56 - PARIS, 1801-1806

GARNITURE DE TABLE en argent formée de quatre salières et d'un moutardier. Les salières, des coupes à piédouche reposant sur des bases à quatre boules sont équipées de deux anses à tête d'aigle. Le moutardier en forme d'urne couverte comporte les mêmes éléments décoratifs et un couvercle surmonté d'une forte palmette. Chiffré M.

Orfèvre : Pierre Jacques MEURICE reçu en 1801 et mort avant 1801. L'entreprise sera reprise par Pierre-Jacques Meurice.

Poinçon de garantie 1^{er} coq de Paris 1798-1809.
Poids 873,1 g 1 000/1 500

57 - ODIOT, XX^e siècle

PAIRE DE CANDÉLABRES en argent, dans le goût anglais à trois feux. Équipée d'éteignoirs, les bras entrelacés et ornés d'un décor ciselé de fleurs. Les futs sont lestés.

Signé *Odiot à Paris*.

H. 45 cm Poids brut 5584 g 3 000/4 000

58 - LONDRES, 1781-1782

SUITE DE NEUF ASSIETTES DE TABLE en argent à bordure de rubans croisés.

Orfèvre : William PITTS enregistré en 1781.

Armoiries surmontées d'un lion et la devise *Allah ta hara*.

D. 24 cm Poids 4168,7 g 5 000/6 000

Numérotées 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28 et 30, les numéros sont suivis d'une indication de poids.

59 - LONDRES, XVIII^e siècle

SUITE DE DOUZE COUTEAUX ET DE ONZE FOURCHETTES, les manches à coquille en argent.

Usures.

L. couteaux 20,8 cm L. fourchettes : 17,8 cm

Poids brut 1227 g 1 200/1 500



57



58



59



61

60 - Probablement ALLEMAGNE, XVIII^e siècle
PETITE BOÎTE de forme trilobée en faïence blanche
sertie de pomponne, à décor en camaïeu noir de
personnages en habits, de vues de châteaux, de
mouche et de papillon.
Un bouquet de fleurs polychrome est peint à
l'intérieur du couvercle.

H. 3 L. 7 P. 4,5 cm 250/300

61 - SÈVRES ou PARIS, d'époque Restauration
MÉDAILLON en porcelaine à décor au centre d'un
profil en biscuit en bas-relief de Paulin
Malosse, sur fond vert, entouré d'une inscription
en or : *A P. Malosse, Mbre de l'académie celtique
de France, ex prof de belles lettres, commissaire à
la recherche des monuments art et sciences du Dpt
du Gard, né le 5 7bre 1761 de M.P. Malosse avocat
en Parlt et de dame Fournies.*

Accidents au cadre en bois doré.
D. 15,5 cm 400/600

62 - MÉDAILLON en marbre et bronze d'époque
Louis XVI, d'après Guillaume Dupré
Portrait de Sully
Cadre ovale en bois sculpté d'époque Louis XVI.
26,5 x 19,5 avec cadres 36 x 29,5 cm 400/800
Provenance : ancienne collection Tissot-Dupont;



62

63 - Ecole FRANCAISE de la fin de l'époque
Louis XVI d'après Dupré
Henri IV et Sully

PAIRE DE BUSTES en bronze ciselé et doré, repo-
sant sur des bases octogonales.
H. 23 cm 400/600

64 - LIMOGES, XVII^e siècle
Saint-Jean Baptiste
Émail.
8 x 6,2 cm 80/120

65 - BRODERIE en soie aux instruments de la pas-
sion., XVIII^e siècle. Petits accidents. 100/120

66 - PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, XVIII^e siècle
PETITE BOÎTE en laiton doré et gravé d'un médail-
lon centrale avec lion et léopard, inscription *il me
suffit.* Quelques usures.
D. 5,5 cm 120/150

67 - MÉDAILLE en bronze à décor d'une ruche
finement ciselée décernée par la société d'Agricul-
ture, Sciences et Arts d'Angers à l'exposition
de peinture de 1842 décernée à M Sotta, dans un
écrin en maroquin rouge.
D. 4 cm 40/60



68

68* - DIEPPE, 2^{de} moitié du XVII^e siècle
Sainte Femme
STATUETTE en ivoire.
Manque la main gauche.
H. 11,2 cm, sur un socle en bois naturel H. 2,5 cm
Poids de l'ivoire 62 g 400/600

69* - FRANCE, fin du XVIII^e siècle
Moine prêcheur
STATUETTE en ivoire sur une base en bois et
placage d'ivoire
Petit manque à l'extrémité du bâton pastoral
H. tot. 11,4 cm Poids brut 48 g 300/400



69



70

70* - DIEPPE, époque Louis XV
BOÎTE À DOUCEURS en ivoire, en forme de
corbeille remplie de fruits, à décor de bandes
feuillagées alternée de quatre feuille, le dessus
orné de fruits, la monture en vermeil.
Accidents.
H. 8 cm 400/500

Une boîte de forme similaire est conservée au musée du
Château, Dieppe, reproduite dans les collections *Boîtes*,
éditions Celiv, 1993, p. 148 reproduite.

71 - COFFRET À JEUX en placage d'acajou et filet
d'ébène, de la fin du XVIII^e siècle
En bois décoré de filets, l'intérieur gainé de papier
bleu, orné de la grande étiquette *Au Singe violet /
Rue St Honoré entre la Rue de l'Echelle et les
Ecuries du Roi. n°119 / Biennais, Md. Tabletier
et Evantailliste*, présentant des paniers en osier
tressé bordés de soie froncée, contenant des jetons
à jeu en os et des dés. Manques, fentes et usures.
H. 4,5 L. 25,5 P. 19,5 cm 500/800
Martin Guillaume BIENNAIS (1764-1843), installé
au Singe violet de 1790 à 1802.

72 - BORDURE EN BRODERIE d'application, début
du XVII^e siècle
Satin vert, arcature brodée à motifs de fleurs de
lys en application de satin cramoisi, serties d'un
cordonnet paille. Accidents et restaurations.
418 x 10 cm 100/150



71



73 à 77

73 - ÉVENTAIL, XVIII^e siècle
La monture en os sculpté et partiellement noirci, la
feuille à décor d'une scène champêtre en grisaille
animée de personnages près d'une fontaine.
27 x 49 cm 250/300

74 - BOUCLE DE CHAUSSURE en pomponne d'époque
Louis XV
À décor d'entrelacs rocaille.
Léger manque au fermoir.
6,5 x 5 cm 80/120

75 - TERRE SAINTE, début du XIX^e siècle
TABLETTE en plaques de nacre gravées représen-
tant saint Jean-Baptiste
H. 12,2 L. 8,2 cm 80/120

76 - École FRANCAISE du XIX^e siècle dans le
style néo-Renaissance
Tête d'Éole
Élément décoratif d'applique ou de garniture en
bronze à patine brune.
10,5 x 11 cm 150/200



77

77 - ITALIE, probablement Florence, 2nde moitié
du XVI^e siècle
MÉDAILLON, camée en lapis-lazuli sculpté en bas
relief double face représentant les profils de la
Vierge et du Christ.
Dans une monture rayonnante en argent doré du
XVII^e siècle.
H. 4,5 cm 3 000/5 000

Dans les collections de Louis XIV (Bibliothèque natio-
nale, inv n° Camée. 416) (fig.), on trouve un camée en
jaspe sanguin avec un profil à droite de la Vierge Ma-
rie très proche de celui présenté. Les mèches de cheveux
sortant du voile et les drapées très antiquisants sont
en effet dans le même esprit. Le regard moins frontal
donne une attitude plus intérieure à notre médaillon.
Le buste du Christ, est quant à lui, tourné dans l'autre
sens que celui conservé à la BNF mais sa poitrine est
également drapée, les mèches de cheveux ondulées

tombent sur la nuque. Provenant de Florence, les deux
médaillons de la BNF ont été taillés vers 1560 et sont
enchâssés dans une monture du XVII^e siècle
PROVENANCE : Anne-Charlotte de Macdonald, duchesse
de Massa (1792-1870).



Portrait de la duchesse de Massa,
vers 1820.



78

78 - VOILE DE CALICE brodé, début du XVIII^e s.
satin crème brodé de la colombe de l'Esprit
Saint sur une gloire en filé et frisé métalliques
en couchure et guipure, rehaussé de cannetille
et paillettes. Les écoinçons meublés de pavots
foisonnants brodés soie au point passé.
Non doublé, (oxyde sinon bel état)
57 x 54 cm 250/300

79 - Les Alliés, RARE MOUCHOIR de cou imprimé,
Manufacture Haussmann, vers 1820
Commémorant l'épopée de la Grande Armée,
impression à la planche de bois dans une vive
polychromie sur soie. Composition rayonnante
au médaillon central à la gloire des maréchaux et
soldats de l'Empire entouré de rayons évoquant
de grands épisodes des campagnes militaires
fourmillant de détails pittoresques. Encadré
d'une bordure en toile. imprimée, monté sur
châssis. Quelques petits accidents.
116 x 98 cm 600/800

Un exemplaire conservé au Musée Carnavalet (inv. OM5544).

80 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Sainte Vierge
Cuivre doré, élément de décor d'applique
H. 17 cm 300/400



79

81 - *Vierge à l'Enfant*, XVII^e siècle
BRODERIE filé métallique en couchure, laine et
soie polychrome au point de majolique. Usures.
Présentée sous une niche, au centre d'un pan-
neau, matelassé et piqué, brodé en application de
soieries et enrichi de vases fleuris, en peinture à
l'aiguille, rapportés. Accidents et restaurations.
H. 220 x 146 cm 250/300



81



82

82 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré
d'époque Louis XIV
À décor d'une feuille d'où s'échappe deux bras de
lumières. Percées
H. 40 cm 600/800

Nous retrouvons une paire d'appliques du même modèle
dans un tableau d'Etienne Jeaurat (1699-1789) (vente
Christie's, Londres, 15 décembre 2020, lot 42).

83 - JAPON, Arita, XVIII^e siècle
PAIRE DE CARPES en porcelaine à décor bleu, rouge
et or Imari. Montures d'époque en bronze doré
rocaille. Restaurations aux queues et une nageoire.
H. 14 cm 1 500/2 000

84 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré
d'époque Régence.
À décor d'oves et guirlandes, le fût balustre.
H. 24 cm 2 000/3 000

85 - PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et doré,
début du XVIII^e siècle
À décor de chutes de fleurs stylisées et de car-
touches, le fond treillis. Restaurations.
H. 26,5 cm 600/800

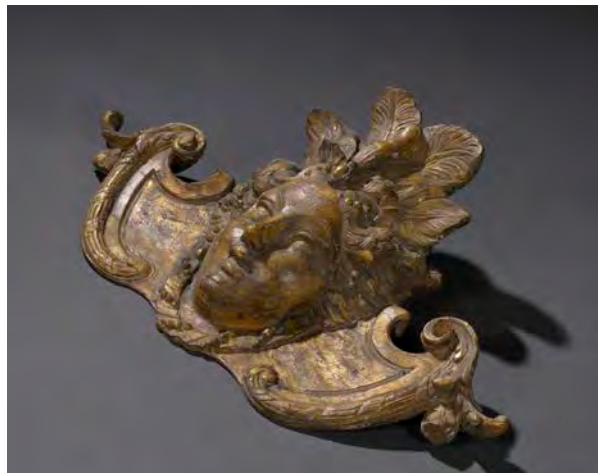
86 - FAUTEUIL en bois mouluré d'époque Louis XV
À dossier plein, il repose sur des pieds cambrés.
Probablement un fauteuil en voyeuse à l'origine,
muni d'un accoudoir.
H. 92 L. 68 P. 49 cm 100/200



83, 84



87



88

87 - CADRE aux armes du Grand Dauphin, Est de la France, fin du XVII^e siècle
En bois de Sainte-Lucie, à décor de frises de laurier rubané et chapelet, surmonté d'un fronton aux armes du Grand Dauphin. Petits manques.
34 x 22 cm 1 000/1 200

88 - MASQUE en bois sculpté et doré d'époque Régence.
Très probablement l'agrafe centrale au sommet d'un miroir de boiserie.
H. 33 L. 54 P. 12 cm 400/800
Citons comme exemple un élément comparable provenant de la collection Hoentschel et conservé au Metropolitan de New York (n° inv. 07.225.389), illustré dans l'ouvrage *Georges Hoentschel* par Nicole Hoentschel, 1999, p.4 et tranche et dans le catalogue d'exposition *Salvaging the Past* au Bard Center, N.Y., 2013, p. 125, fig. 109.

89 - GRANDE CHAISE en hêtre sculpté, attribuée aux CRESSON d'époque Louis XV.
À dossier plat à décor de feuillages, pieds cambrés. Restaurations.
H. 96 L. 59 P. 50 cm 200/400
PROVENANCE : comte Paul Biver (1886-1952), historien de l'art et collectionneur de chaises Louis XV, telle que la chaise de Foliot provenant de madame de Pompadour à Bellevue et conservée au château de Sceaux.



89



90

90 - BERGÈRE basse en bois mouluré et sculpté, estampillée J.B. BOULARD, d'époque Louis XV.
À haut dossier à oreilles, pieds cambrés.
H. 94 L. 65 P. 51 cm 400/800
Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1754.

91 - FLANDRES, XVII^e siècle
DEUX GRANDS FRAGMENTS DE BORDURES EN TAPISSERIE, bordures montantes tissées laine et soie polychrome à décor de vase d'orfèvrerie fleuri surmontant un cartouche à motifs de gland de passementerie et ciseaux.
Doublé et quelques restaurations.
230 x 22,5 cm et 242 x 22,5 cm 350/500

92 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré de style Louis XV
D'après un modèle de Meissonier, signés Raingo.
À décor de motifs rocaille.
H. 30 cm 600/800
Voir la reproduction page 19.



91



93



94



95

93 - CANDÉLABRE en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV

Le fût torse formant flambeau, à trois bras de lumières à décor de feuilles d'acanthé.

Les bronzes marqués au 'C' couronné (1745-1749).
H. 31 cm 1 000/1500

94 - BUREAU DE PENTE en bois de placage estampillé CRIAERD d'époque Louis XV

Il ouvre à un abattant et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds cambrés.

Accidents et restaurations.
H. 87 L. 65 P. 42 cm 1 500/1 800

Antoine CRIAERD actif entre 1720 et 1750.

95 - FAUTEUIL À CHÂSSIS en bois sculpté, par TILLIARD, d'époque Louis XV

À dossier plat, pieds cambrés. Restaurations.

H. 91 L. 71 P. 55 cm 300/600



96

96 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV

À deux lumières, en forme d'enroulements feuillagés.

H. 41,5 cm 800/1 000

97 - GRAND TABOURET en hêtre mouluré, à entretoise, 2nde moitié du XVIII^e siècle

Un numéro 43 frappé au sommet d'un pied. Une traverse changée.

H. 53 L. 52 P. 52 cm 200/400

Notre tabouret peut être rapproché des livraisons de Jean-Baptiste Boulard et de François Foliot pour la Couronne, vers 1778. Citons par exemple les chaises de Jean-Baptiste Boulard simplement moulurées et à entretoise conservées à Versailles (n° inv. VMB 14551 et 14552), semblables à notre tabouret.

98 - FAUTEUIL CABRIOLET en bois mouluré et sculpté, estampillé N. BLANCHARD, d'époque Louis XV

À décor de fleurs, pieds cambrés.

H. 87 L. 64 P. 52 cm 100/300

Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738.



98



99

99 - PAIRE DE LARGES BERGÈRES en bois mouluré et sculpté estampillées P. BARA d'époque Louis XV
À décor de fleurs, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchettes terminés en coup de fouet. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.

Entures à deux pieds, petites restaurations à une ceinture.

H. 95, L. 71 P. 70 cm 800/1 200

Pierre BARA reçu maître le 20 juin 1757

100 - PETITE TABLE VOLANTE en bois fruitier et placage d'amarante d'époque Louis XV
Ouvrant à un tiroir, les pieds cambrés réunis par une tablette.

H 65,5 L 37,5 P 28,5 cm 800/1 200

À rapprocher des modèles produits par Pierre IV Migeon



100

101 - CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV

À décor rocaille de volutes, feuilles d'acanthé, fleurs et treillis à quatre feuilles. Le cadran émaillé, signé *Robin à Paris*. Les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes.

Restaurations.

H. 53,5 L. 33 P. 13,5 cm 1 200/1500

102 - COMMODE en arbalète estampillée B. PERIDIEZ d'époque Louis XV

En placage d'amarante et bois zébré, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Restaurations.

Dessus de marbre brèche.

H. 86 L. 113 P. 62 cm 3 000/4 000

Brice PERIDIEZ, reçu maître en 1738.

103 - GAINE en marbre blanc reposant sur un socle, XIX^e siècle

H. 126 L. 31 P. 28,5 cm 300/400



101



102



104



106



105

104 - PETIT BUREAU À CYLINDRE en acajou, estampillé Cosson d'époque Louis XVI
À décor de cannelures rudentées, surmonté d'une vitrine. Le tiroir central du cylindre possède un sceau de cire rouge aux armes de la marquise de Malherbe.

H. 144 L. 77 P. 51 cm 1500/2 000

PROVENANCE : château de Foulletorte.
Jacques Laurent COSSON, reçu maître le 4 septembre 1765.

105 - TABOURET estampillé SJEAN d'époque Louis XVI

Reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Accidents et manques.

H. 47 L. 39 P. 46 cm 500/600

Simon JEAN reçu maître en 1787.

106 - LARGE BERGÈRE à dossier plat en bois mouluré et sculpté, estampillée I. POTHIER d'époque Louis XV

À dossier plat, pieds cambrés.

Petite restauration aux bouts de pieds.

H. 101 L. 79 P. 57 cm 400/800

Jean-Jacques POTHIER, reçu maître à Paris en 1750.

107 - PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et doré, début du XVIII^e siècle

En forme de rinceaux feuillagés. Accidents.

H. 21,5 cm 400/600



107



108

108 - PARAVENT en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XV
À six feuilles coulissantes dans un cadre mouluré.
Petits manques.
H. 113 L. 300 cm

1 800/2 000

109 - ÉLÉMENT SCULPTÉ de palmes et guirlandes, chêne, époque Louis XV
Provenant probablement d'une boiserie.
H. 53 L. 27 P. 11 cm

100/300

Citons le fameux décor de palmes sculptées sur les miroirs de la chambre de la reine à Versailles. Ces boiseries furent réalisées par Jacques Verberckt, Jules Degoullons et André Le Goupil entre 1730 et 1735.

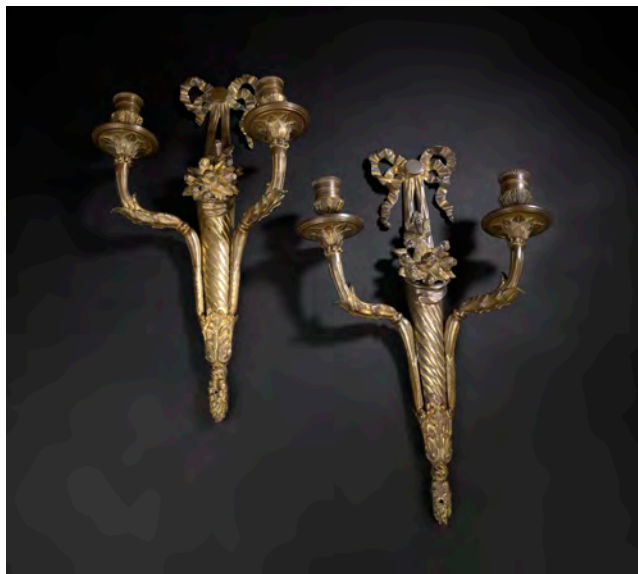
110 - FAUTEUIL à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté, estampillé I.B. LELARGE, d'époque Louis XVI
Petit accident au dossier.
H. 89 L. 60 P. 49 cm

100/200

Jean Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775.

111 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
À décor d'une corne d'abondance d'où émerge deux bras de lumières, le tout retenu par un nœud.
Usures.
H. 44 cm

700/800



111



113

112 - LAMPE BOUILLOTTE en bronze ciselé et doré, début de l'époque Louis XVI
A deux bras de lumières à décor cannelé, abat jour en tôle.
H. 48 cm

1500/1 800

Voir la reproduction page 18.

113 - COMMODE à portes latérales en placage d'amarante et bois de rose d'époque Louis XVI
Ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux vantaux latéraux. Les montants simulant des cannelures, les pieds fuselés terminés par des sabots.

Ornementation de bronzes dorés.

Dessus de marbre blanc rapporté.

H. 96 L. 116 P. 60 cm

1500/2 000

114 - FAUTEUIL à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, estampillé J.B. BOULARD, d'époque Louis XVI
À dossier plat, il repose sur des pieds fuselés.
Trace de l'étiquette de livraison.
Petit accident à un accoudoir.

H. 91 L. 61 P. 49 cm

300/600

Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1754.

Notre fauteuil est presque certainement celui qui fut livré en 1783 pour la chambre de monsieur d'Yauville à Versailles. Nous connaissons la bergère livrée pour la chambre de sa femme, ainsi que l'autre bergère, identique, livrée pour sa chambre. Notre fauteuil est précisément en suite.



114



116



117

115 - BERGÈRE à dossier arrondi en bois mouluré et sculpté, estampillée N. BLANCHARD, d'époque Louis XVI
Petite restauration.
H. 95 L. 68 P. 56 cm 200/400
Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738.

116 - PAIRE D'APPLIQUES à trois branches d'époque Louis XVI
À décor de guirlandes de laurier, le fût centré d'une tête de bélier, surmonté d'une urne à l'antique.
H. 48 cm 2 000/2500

117 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté par Jean-Baptiste BOULARD, d'époque Louis XVI
Trace de l'étiquette de livraison, numéro 55 frappé sur la tranche.
H. 93 L. 63 P. 55 cm 200/400
Notre fauteuil est typique des livraisons de Boulard pour le Garde-Meuble de la Couronne.

118 - FAUTEUIL médaillon en bois mouluré et sculpté, estampillé DUPAIN et deux fois JME, d'époque Louis XVI.
H. 86 L. 59 P. 52 cm 100/200
Adrien-Pierre DUPAIN, reçu maître en 1772.

119 - École ITALIENNE du XIX^e siècle dans le goût de l'antique
Dieu Pan
Buste en marbre blanc.
Petits accidents et manques.
H. 49 cm 1 500/2 000



120 - Attribué à Jean-François BONY (1754-1827), fin du XVIII^e siècle

PANNEAU DE BOISERIE peint du boudoir de Mademoiselle Duthé.

À décor d'un couple de colombes dans un entourage de guirlandes de fleurs, de fruits et d'entrelacs.

122 x 63 cm 6 000/8 000

PROVENANCE : boudoir de Mademoiselle Duthé, quartier de la Chaussée d'Antin à Paris, devenu au XIX^e siècle l'hôtel Talabot avant sa destruction ; collection Léopold Double ; très probablement collection Camille Lelong ; puis dans la même famille du VII^e arrondissement jusqu'à sa vente au propriétaire actuel.

Rosalie Duthé (1748-1830), fut danseuse de l'Opéra de Paris. Cette célèbre courtisane de l'époque de Louis XVI a été une des maîtresses du comte d'Artois. Le futur Charles X, lui a offert un petit hôtel particulier à Paris dans le quartier de la Chaussée d'Antin et a fait refaire son décor. Les panneaux peints de son boudoir, anciennement attribués à l'artiste hollandais Gérard van Spaendonck (1746-1822), ont récemment été réattribué au peintre Jean-François Bony. Ces boiseries sont acquises par le collectionneur Léopold Double (1812-1881), qui les sauva des destructions entreprises dans le quartier par le baron Haussmann. Il les employa à son tour pour orné un boudoir dans son hôtel particulier. Elles furent dispersées aux enchères en 1881 (coll. Double, vente 4 juin 1881, lot 476). Une partie de ces boiseries ont appartenu à madame Camille Lelong, célèbre collectionneuse et antiquaire de la fin du XIX^e siècle (coll. Mme C. Lelong, Galerie Georges Petit, Paris, 27 avril 1903, lot 52). Les ornements de notre boiserie furent considérées comme emblématiques du style Louis XVI et reproduits à ce titre dans le célèbre ouvrage *L'Ornement Polychrome* d'Auguste Racinet, Planche C.

121 - BERGÈRE en bois mouluré et sculpté estampillée D. JULIENNE d'époque Louis XVI

À dossier chapeau de gendarme, accotoirs à enroulements. Dés de raccordement à rosaces, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés
H. 95 L. 70 P. 57 cm 400/600

Denis JULIENNE menuisier-ébéniste reçu maître le 31 juillet 1775 à Paris, établi rue de Charenton.

122 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

À décor rubané.

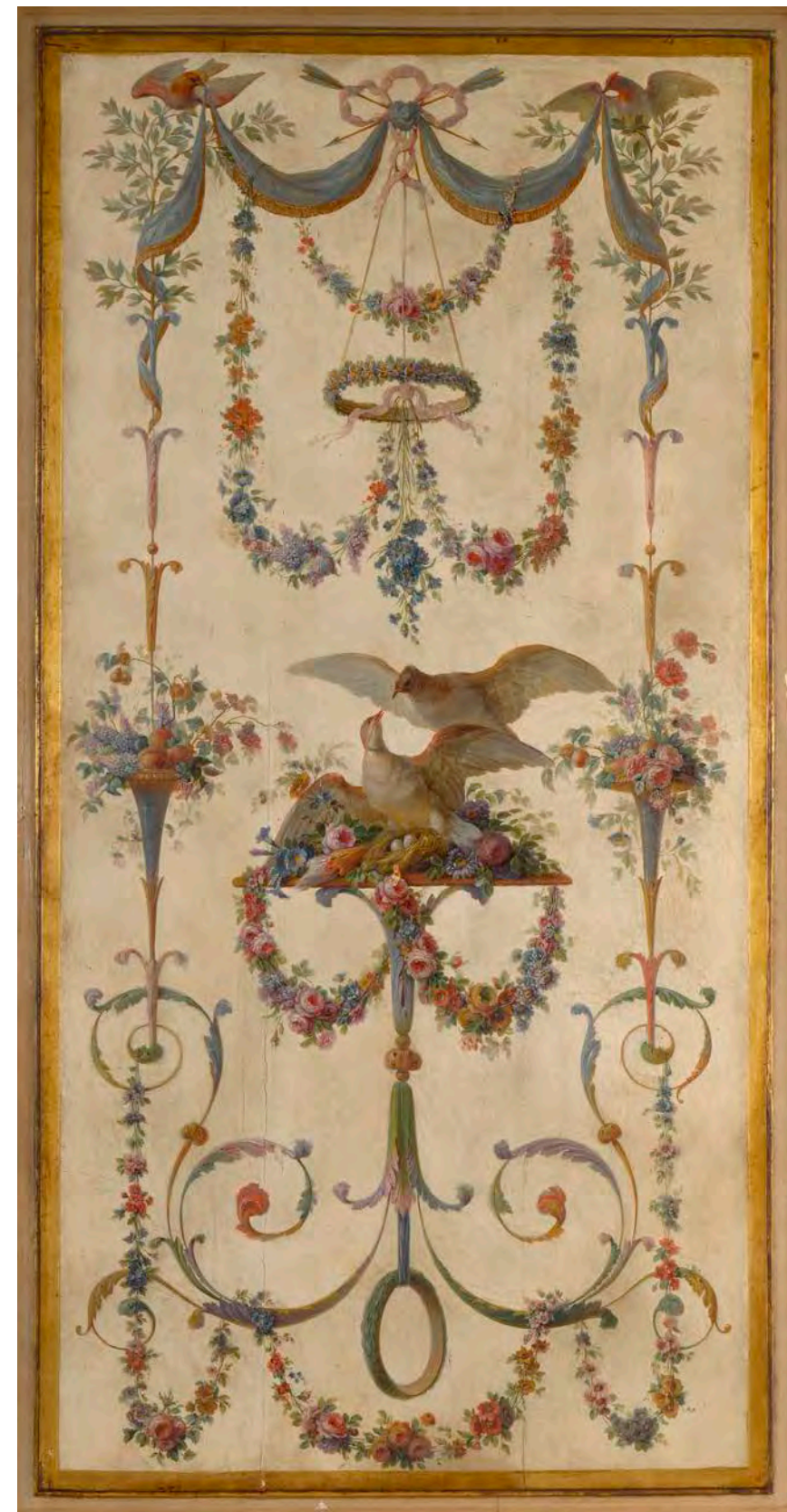
H. 45 cm 1 000/1 200



Henri-Pierre Danloux (1753-1809)
Portrait de Mlle Duthé, vers 1792
Musée des arts décoratifs, Paris



L. Double, *Promenade à travers deux siècles et quatorze salons*, Paris, 1878, p. 24-26, ill.





123

123 - PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et laqué, estampillées G. JACOB, d'époque Directoire
Les dossiers ajourés, à motifs d'instruments de musique, en symétrie. Présence de l'étiquette de livraison.
H. 89 L. 47 P. 43 cm 700/1500

Georges JACOB reçu maître en 1765.

Nous connaissons une autre paire de chaises avec précisément les mêmes dossiers aux instruments de musique, également estampillées de Georges Jacob. Celles-ci étaient en acajou et avec dossier renversé.

124 - BERGÈRE en bois mouluré et sculpté, par Jean-Baptiste-Claude SÉNÉ ou Jean-Baptiste BOULARD, d'époque Louis XVI. Inscription manuscrite *Bain* dans la ceinture, numéro 3 frappé sur la tranche. Sans carreau.

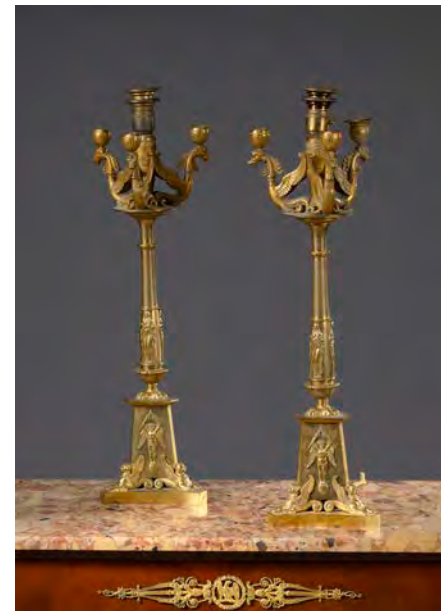
H. 96 L. 72 P. 55 cm 200/400

Notre bergère est à rapprocher d'un fauteuil semblable, attribué à Jean-Baptiste Claude Séné et livré pour M. Thierry de Ville-d'Avray à l'hôtel du Garde-Meuble de la Couronne à Paris (n° inv. P 561), en dépôt à l'Hôtel de la Marine. Citons encore une bergère très proche, estampillée J.B. Boulard et livrée pour la princesse de Lamballe à Fontainebleau, vente Osenat à Versailles, 10 juillet 2022, lot 220.

125 - CONSOLE en acajou et placage d'acajou d'époque Empire
À colonnes détachées, dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Fonds de glace.
H. 89 L. 93 P. 40 cm 400/600



125



126

126 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré d'époque Empire
À décor néo-classique, à quatre bras de lumière surmontés de têtes de dragons, vestales et anges
Ils reposent sur une base tripode terminés par trois sphinges. Montés à l'électricité, manquent certaines bobèches.
H. 67 cm 2000/2500

127 - PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et sculpté, estampillées H. JACOB, d'époque Louis XVI
À dossier plat carré, pieds fuselés.
Tapisserie très finement brodée.
H. 88 L. 47 P. 41 cm 200/400

Henri JACOB reçu maître en 1779.

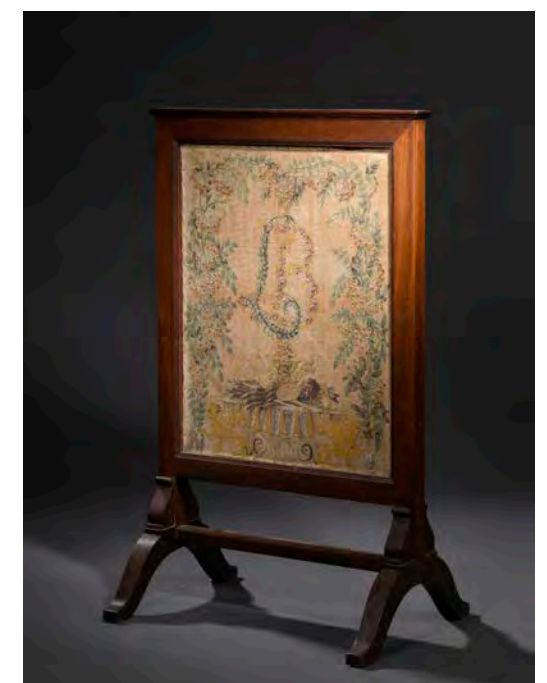
128 - École FRANCAISE vers 1900
Enfant au panier et son chien
Terre cuite patinée.
Signature en partie illisible.
Restauration à la jambe droite.
H. 23 cm 200/300

129 - ÉCRAN DE CHEMINÉE en acajou estampillé JD pour JACOB DESMALTER d'époque Empire
La tapisserie au point chiffrée LB.
H. 101 L. 62 P. 44 cm 300/600



127

Notons ce pied particulier et cher à Jacob bien que simple. On le retrouve sur des fauteuils importants, ainsi que sur des consoles et tables de Jacob. On connaît plusieurs écrans de Jacob Desmalter presque identiques au nôtre, conservés dans les palais impériaux et au Mobilier national. Le monogramme LB peut correspondre à Louis Bonaparte. Enfin, l'estampille JD est connue et référencée par Denise Ledoux-Lebard comme l'une des estampilles de Jacob-Desmalter.



129



130

130 - Jean COULON (1853-1923)
Théodore de Banville (1823-1891), poète
 Terre cuite.
 Signée *Coulon*.

H. 25 L. 15,4 P. 11 cm

200/300

ŒUVRE EN RAPPORT : Jean Coulon, *Monument à Théodore de Banville*, 1895-1896, bronze, signé *J. Coulon Statre*, Inscrit A. Durenne Fondateur et *Theodore de Banville / 1823-1891 / Ses concitoyens*, H. 225 cm, Moulins, square de la République.

131 - PAIRE DE LAMPES CARCEL en tôle peinte d'époque Directoire. Avec abat-jours et électrifées.

H. totale 60 D. 36 cm

400/800

132 - PARAVENT à quatre feuilles, garni d'une étoffe imprimée de la manufacture Mariano FORTUNY, XX^e siècle

Sergé de coton framboise imprimé or et argent, décor à deux chemins de chardons épanouis à tiges ondulantes d'après un document italien de la 2nde moitié du XV^e siècle conservé dans la collection Keller, Orselina-Locarno. Carcasse en bois, feuilles cloutées. Quelques petites usures.

181 x 59 cm

600/800

BIBLIOGRAPHIE : *Mariano Fortuny*, cat. exposition Musée des Tissus de Lyon, 1980, n° 184 reproduit.

133 - TAPIS Perse, Kashan ou Sarouk, Iran, XX^e s. En laine, au point noué, à décor floral de palmettes autour d'un médaillon central. Entrelacs et ornements de style persan. Fond rouge.

214 x 132 cm

200/400



132





134



135



138



137



140

134 - D'après Charles LEBRUN (1619-1690), gravé par Edme JEAURAT (1688-1738)
Cérémonie du mariage de Louis XIV, roi de France et de Navarre avec la sérénissime infante Marie-Thérèse d'Autriche
Eau-forte. Petits trous.
39 x 54 (à vue) 600/800

135 - D'après Nicolas LANCRET (1690-1743), gravé par Nicolas de LAMERSSIN (1684-1755)
À femme avare, galant escroc
Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries
D'après les Contes de La Fontaine.
Paire d'épreuves anciennes.
32 x 37 cm (à vue) 400/600

136 - D'après Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814)
Serment de Louis XVI à Reims
Épreuve ancienne.
49 x 65 cm 400/600

137 - D'après Gabriel LEMONNIER (1743-1824), gravé par Philibert Louis DEBUCOURT (1755-1832)
Siècle de Louis XV : une soirée chez Madame Geoffrin en 1755
Aquatinte.
56 x 75 cm 400/600

138 - D'après C. JANSSENS et Jean-Baptiste MADOU (1796-1877), gravé par Johann Nepomuk GIBELE (1775-1836)
Vue du Théâtre royal à Bruxelles
Vue de la Porte Guillaume
Vue du palais des États Généraux
Perspectives de la place royale
Suite de quatre gravures, vers 1820.
66 x 91 cm 1 000/1 200

139 - École ITALIENNE, fin du XVIII^e siècle
Scènes de la colonne Trajane
Suite de six épreuves anciennes.
29 x 50 cm 400/600

140 - D'après REMBRANDT, XIX^e siècle
Nativité
Eau-forte signée et datée 1674.
9 x 14 cm 500/600



141

141 - École ITALIENNE, vers 1830
Carrosse papal
 Aquarelle sur mine de plomb.
 13 x 67 cm 300/400

142 - Eugène BERMAN (1899-1972)
Projets de costumes de théâtre
 Gouaches et lavis monogrammés;
 27 x 19 cm 400/600



142



142

143 - École FRANCAISE, début du XIX^e siècle
Étude de profils
 Mine de plomb daté 27 octobre 1822 en bas à gauche.
 53 x 37,5 cm 300/400

144 - H. POITEVIN, d'après Alfred de DREUX (1810-1860)
Deux cavaliers
 Aquarelle et rehaut de gouache.
 L'une signée et datée le 2 décembre 1873 H. Poitevin.
 39 x 31 cm 200/300

145 - Paul ACKERMAN (1908-1981)
Paysage fantastique
 Paysage sur papier, signé en bas à gauche
 41 x 62,5 cm 150/200

146 - Christian BÉRARD (1902-1949)
Étude de femme allongée
 Encre signée, dédiée et datée 45.
 25 x 22 cm 200/300



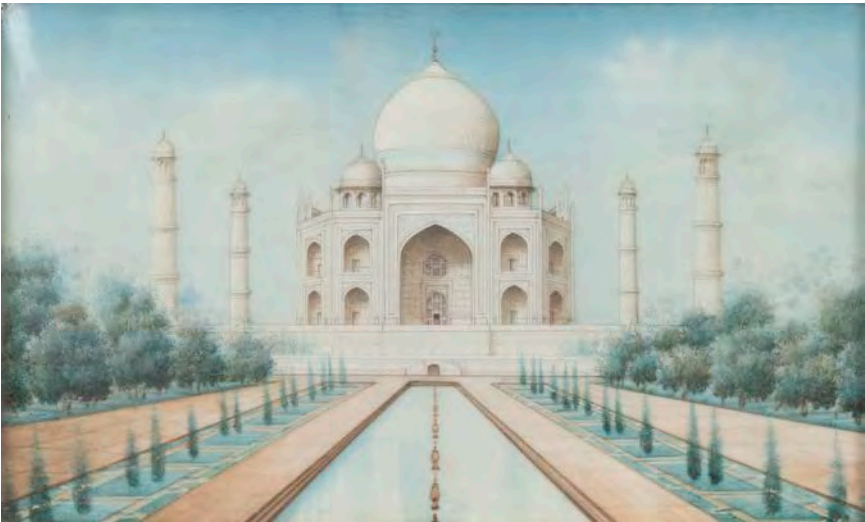
143



144



146



147

147 - École INDIENNE, vers 1880
Vue du Taj-Mahal
 Gouache.
 9,8 x 16,6 cm 800/1 000

148 - École ORIENTALISTE, vers 1930
Tombeau d'un marabout
 Gouache sur carton.
 15,5 x 21,5 cm 200/300



148

149 - Eugène BERMAN (1899-1972)
Pont imaginaire
 Plume monogrammée et datée 1947.
 28 x 22 cm 200/300

150 - Paul ACKERMAN (1908-1981)
Figures abstraites.
 Paire de gouaches signées en bas.
 48 x 63 et 46 x 63 cm 200/300



151

151 - Sir Cecil BEATON (1904-1980)
Étude de lit et draperie au Maroc, vers 1960
 Aquarelle sur papier gris et traits de crayon.
 31 x 38 cm 600/800



152



153, 154, 155



152 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS
Adoration des mages
 Cuivre octogonal.
 18 x 16 cm

300/500

153 - Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la collerette
 Zinc.
 H. 7 cm

80/120

154 - École ROMAINE du XVII^e siècle
Portrait d'homme
 Cuivre
 H. 8 cm

80/120

155 - École FLAMANDE du XVII^e siècle
Portrait d'homme
 Cuivre.
 H. 8 cm

80/120

156 - École AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle, suiveur d'Anton Rafael MENGES
Portrait de Charles III d'Espagne et son épouse
 Paire de toiles.
 Restaurations anciennes.
 99 x 75 cm

3 000/4000

157 - École FRANCAISE du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle
Profil de la reine Marie-Antoinette
 Émail peint sur cuivre.
 Signé P au dos.
 16 x 12 cm
 Dans un cadre métallique surmonté d'un nœud.

100/150

158 - Leonhard POSCH (17750-1831), vers 1800
Profil d'homme
 Cire. Signée.
 D. 9,5 cm

200/300



156



156



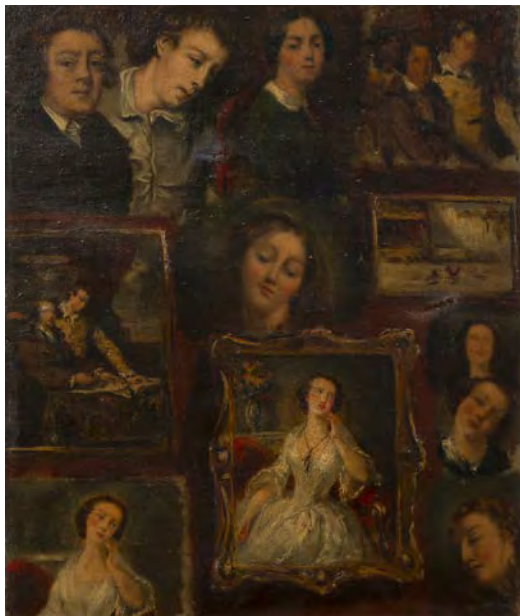
159

159 - École FRANCAISE, vers 1840
Diverses études de portraits
 Paire de toiles, l'une de Boyard rue de Bussy.
 600/800

160 - Domenico TRACHEL (1830-1897)
Navire turc en perdition
 Toile, d'origine.
 Signé en bas à gauche *Dominique Trachel*.
 67 x 91 cm 1 200/1 500



160



159

161 - L. AUDOUZE
Étude de visages
 Huile sur toile. signée en bas à gauche et datée 1947.
 37 x 45 cm 200/300

162 - École FRANCAISE, vers 1900
Vue de la campagne romaine
 Carton.
 34,8 x 26,8 cm 400/600



162



163

163 - Georgius Jacobus Johannes van OS
 (1782-1861)
*Trophée de chasse au faisan doré, colvert et arque-
 buse*
 Toile.
 Signée en bas au centre.
 101,5 x 78,5 cm 4 000/6 000
 PROVENANCE : vente Paris, hôtel Drouot, M^{es} Millon et
 associés, 18 mars 1998, n° 62.



164

164 - École FRANCAISE, vers 1880

Vue d'intérieur

Panneau

35 x 26,5 cm



165

165 - Mathilde ARBEY (1890-1966)

Vue d'un porche

Panneau.

33 x 23,8 cm

Au dos cachet de la vente Joron-Derem.

400/600

500/800



166

166 - Pascal BLANCHARD (1807-1900)

Intérieur à la console demi-lune

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

30 x 18 cm

500/700

167 - École FRANCAISE vers 1860

Académie masculine

Toile.

Signée en bas à droite

31,5 x 44,3 cm

800/1 200

168 - Fernand RENARD (1912-1988)

Nature morte aux œufs

Huile sur panneau.

24,5 x 18,5 cm

500/800

PROVENANCE : Christies, vente Delbée Jansen, Monaco, 11 décembre 1999.



169

169 - École FRANCAISE, vers 1880

Vasque de pierre ornée de fleurs retombant sur une balustrade

Toile.

300 x 191 cm

2 000/3 000



167



168



170, 171

170 - GENÈVE, 1707-1708
 DEUX CUILLERS À CAFÉ en argent de modèle uni à queue de rat.
 MO : poinçon attribué à Pierre II ARCHIMBAUD (1644-1713) reçu en 1668 (également attribuable à Pierre III Archimbaud).
 Poinçon de maître juré attribué à Aimé ARCHIMBAUD, maître juré en 1707-1708.
 Armoiries de la famille Blanchetti surmontées d'un chapeau épiscopal.
 Réparation ancienne sur l'une.
 L. 12,9 cm Poids 24 g 150/300



172

171 - AVIGNON, 1731-1766
 SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ en argent.
 De modèle uni, la spatule légèrement violonée et pincée à son extrémité. La spatule est gravée d'armoiries de la famille Blanchetti dans une réserve gravée.
 MO : Joseph Petit.
 L. 14,1 cm Poids 168,5 g 1 200/1 500

172 - PARIS, 1786-1787
 SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ modèle filet coquille en argent.
 MO : Claude LACROIX reçu en 1780.
 Poids 182,5 g
 On joint : SIX CUILLERS À CAFÉ de même modèle et aux mêmes armes en argent poinçon Minerve.
 Gravé aux armes de la famille Blanchetti surmonté d'une couronne épiscopale.
 Orfèvre Pierre QUEILLÉ
 Poids 182,5 g
 Poids total 364 g 600/1 000



173

173 - PARIS, 1787-1788
 SUITE DE SIX COUVERTS DE TABLE modèle filet en argent.
 MO : Claude AUBRY reçu en 1758.
 Armoiries d'alliance postérieures des familles Blanchetti et Barthélémy de Saizieu.
 Usures, bosses oxydation.
 Poids 1053,9 g 1 500/2 000



174

174 - IMPORTANT SERVICE À DESSERT de dix-huit convives en vermeil, modèle filets, serré dans deux coffrets.

PREMIER COFFRET, en maroquin vert
 PARIS, 1819-1838

SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent doré, orfèvre Edmé DUPONT, insculpe l'an V.
 SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ, orfèvre Jeanne AMELANT reçue en 1821, active jusqu'en 1828.
 SUITE DE DOUZE COUTEAUX manche en nacre et lame en acier.
 SUITE DE DOUZE COUTEAUX manche en nacre et lame en vermeil, CARRÈRE coutellerie insculpe en 1817.
 PIÈCES DE SERVICE : deux cuillers à compote, une

pelle à sorbet et une cuiller à saupoudrer, orfèvre : Edmé DUPONT, insculpe l'an V, sauf la cuiller à saupoudrer, Paris 1809-1819, orfèvre Léonard CHATENET.

DEUXIÈME COFFRET, en acajou
 poinçon Minerve après 1838

SUITE DE SIX COUVERTS DE TABLE.
 SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ, orfèvre J. VEYRIER.
 SUITE DE SIX COUTEAUX manche en nacre et lame en acier.
 SUITE DE SIX COUTEAUX manche en nacre et lame en vermeil, FG coutellerie.
 Poids des pièces pesables 3122 g
 Armoiries Martin ou Benoît Peyre de Chateauneuf, chevalier de Malte. 7000/10000





175, 176



181

175 - SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS À ENTRE-
METS et une cuiller à saupoudrer en argent.
Modèle riche à médaillon et motifs de cuir.
Orfèvre THOMAS & HÉNIN, insculpe en 1861,
biffage en 1865.
Aux armes d'alliance des familles Blanchetti et
Barthélémy de Saizieu.
Poids 1830 g 3 000/4 000

176 - DIX-HUIT COUTEAUX DE TABLE, DIX-SEPT
COUTEAUX À ENTREMETS et une fourchette de
service et Manche argent poinçon minerve, lame
acier (sauf quatre lames de couteaux à entremets)
Aux armes de la famille Blanchetti.
Poids brut 2071,8 g 200/300

177 - SUITE DE DIX-HUIT CUILLERS À CAFÉ en
argent
Modèle filet violon coquille agrafes, coquille sur
le bouton.
Poids 498,2 g 600/800

178 - SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ modèle
filets en argent.
Orfèvre : Pierre QUEILLÉ.
Armes de la famille Blanchetti sous couronne
comtale.
Poids 243,5 g 200/300

179 - LOT DE COUVERTS DE TABLE modèle à filets
sans épaulement en argent
Neuf fourchettes de table, poinçon anglais ; onze
cuillers de table, divers poinçons étrangers.
Poids total : 1391,3 g 1 200/1 800

180 - SUITE DE DIX CUILLERS À CAFÉ modèle co-
quille en argent. Gravées d'une couronne de mar-
quis.
Poids 278,1 g 200/300

181 - DOUZE FOURCHETTES À ENTREMETS mo-
dèle filet en argent.
Différents poinçons d'orfèvre.
Poids 553,3 g 700/1 000

182 - PARIS, 1819-1838
SIX CUILLERS À MOKA en argent doré.
Gravé d'armoiries d'alliance.
L. 13,2 cm Poids 98 g 150/200

183 - PARIS, 1819-1838
SUITE DE SIX CUILLERS À CAFÉ en argent doré.
Armoiries d'alliance surmonté d'une couronne
comtale .
Poids 98,2 g 300/400



184

184 - Travail EUROPÉEN, XX^e siècle
CANDÉLABRE à sept branches en argent sterling
925 ‰
Les branches rayonnantes sont recourbées sur
elles-mêmes, les binets sont ornés d'un motif
géométrique appliqué.
Orfèvre : VG, une croix.
H. 21 D. 38 cm_Poids 1754 g 2 000/3 000

185 - PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLES en forme de
vases Médicis, anses à mufle de lion, en métal pla-
qué, vers 1820. Petits accidents.
H. 24 cm 400/600

186 - TIFFANY & CO
PAIRE DE BOUGEOIRS *Cafe Renaissance* en métal
argenté de forme balustre à pans coupés.
H. 26 cm 800/1 000



185



186



187

187 - École ALLEMANDE du XIX^e siècle, d'après Bernhard QUIPPE (actif vers 1700)
Coupe Nautilus portée par un satyre
Terre cuite.
H. 31,5 cm

ŒUVRES EN RAPPORT : Bernhard Quippe, Balthasar Permoser, *Coupe Nautilus portée par un satyre*, 1689, nacre, argent et plaqué or, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen ; d'après Bernhard Quippe, *Fac-similé du gobelet Nautilus*, vers 1900, métal et coquille de nautilus, dim. 29 x 19 x 12,7 cm, musées d'art de Harvard, inv. BR03.48.

188 - Jean-Baptiste Eugène FAROCHON (1812-1871)
Portrait d'homme barbu de profil, 1845
Médaillon en plâtre.
Signé et daté *E. Farochon / 1845* en bas à droite
D. 15,5 cm, dans un cadre en bois mouluré à décor de fleurs et doré D. 24,8 cm
Élève de David d'Angers, Jean-Baptiste Eugène Farochon est lauréat du premier grand prix de gravure en 1835. Il expose au Salon de 1833 à 1866.



201, 191, 189, 190

189 - Jean-François-Antoine BOVY (1795-1877)
Portrait de Frédéric Chopin (1810-1849), compositeur
Médaillon en bronze à patine brune.
Signé et daté *A. BOVY. F. / 1837*.
Titre FREDERIC CHOPIN sur le pourtour.
Usures à la patine.
D. 10,2 cm
Dans un cadre en placage de citronnier
ŒUVRES EN RAPPORT : Antoine Bovy, *F. Chopin*, 1837, médaillon en plâtre, signé et daté *A. Bovy 1837*, inscrit *Frederic Chopin*, diam. 11,7 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPM439 (2).

190 - Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Portrait de René Desfontaines (1750-1833), botaniste
Médaillon en terre cuite.
Signé *David d'Angers* sous la découpe du cou.
Titre *Desfontaines* sur le pourtour. Porte une inscription à l'encre en partie illisible *Pierre David d'Angers* et une étiquette *encadrements / N. Bouchard / 75, rue Saint Jacques* à l'arrière
D. 16,5 cm
Dans un cadre en bois mouluré.



246, 222, 192

191 - Jean-François-Antoine Bovy (1795-1877)
Portrait de Franz Liszt (1811-1886), compositeur
Médaillon en bronze à patine brune.
Signé et daté *A. BOVY. F. / 1837*.
Titre FRANTZ. LISZT sur le pourtour.
Usures à la patine.
D. 9 cm
Dans un cadre en placage de citronnier.
ŒUVRES EN RAPPORT : Antoine Bovy, *Franz Liszt*, 1837, médaillon en alliage cuivreux, signé et daté *A. Bovy 1837*, inscrit *Frantz Liszt*, D. 11,7 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPM441 ; Antoine Bovy, *Frantz Liszt (1811-1866)*, 1840, bronze, signé et daté *a. bovy.f. / 1840* et titre *frntz liszt* sur le recto, inscrit *né/ a reiding/comitat d'oedenbg/le xxii octobre/ M.D.CCCXI et années de pèlerinage...études... harmonies poétiques et religieuses* sur le verso, D. 11 cm, New York, The Metropolitan Museum, inv. 1989.6.

192 - Michele Van LINT (1767-1826)
Portrait du comte Antoine Louis de Chelaincourt (1795-1849), 1822
Buste en marbre
Signé et daté *M. Van-Lint. F. 1822* rehaussé à l'encre noire à l'arrière.
H. 55 cm
Issu d'une famille d'artistes anversoises, Michele van Lint naît à Rome où il vit jusqu'en 1792 avant de poursuivre sa carrière à Cortone et à Pise. Son œuvre est principalement connue pour ses portraits, marqués par l'esthétique néoclassique propre au début du XIX^e siècle et nourrie par Joseph Chinard ou encore Antonio Canova. On peut supposer que l'artiste fait la rencontre d'Antoine Louis de Chelaincourt à Florence où celui-ci vivait.



197

- 193 - École FLAMANDE, vers 1800
Profil d'homme
Médaillon en marbre
D. 16 cm

200/300
- 194 - L'Empereur Napoléon I^{er}
Buste en noyer.
H. 26 cm

300/400
- 195 - TERRE DE LORRAINE
Jeune berger à l'agneau sur un tertre
Marqué Terre de Lorraine'.
Accident à la tête.
H. 22 cm

80/100
- 196 - Attribué à Francisque Joseph DURET
(1804-1865)
Danseuse
Terre cuite.
Petits accidents et manques, bras droit cassé et recollé.
H. 19,2 cm

300/400

197 - École FRANCAISE du XIX^e siècle
François-René de Chateaubriand (1768-1848)
Maquette en plâtre.
H. 64 cm 800/1 000

Après la mort de *l'Enchanteur* en 1848, le libraire et éditeur parisien François-Pierre Parent-Desbarres (1798-1881) lance une initiative pour l'érection d'un monument en l'honneur de l'écrivain. Une quinzaine d'années plus tard le projet se concrétise ; un comité est formé par la municipalité de Saint-Malo et une commission par des membres de l'Institut. Une souscription publique pour financer le projet vient s'ajouter au don de Parent-Desbarres. Le comité choisit Aimé Millet, déjà connus pour ses statues de grands hommes à l'instar du plâtre du Maréchal Mortier, haut de quatre mètres, ou bien de la statue du peintre Gros pour l'Hôtel de Ville disparue lors de l'incendie de la Commune. À Saint-Malo la statue change de lieu à diverses reprises et disparaît finalement en 1942 où elle est démantelée puis fondue. En 1948, l'Etat commande à Armel Beaufils une nouvelle sculpture de Chateaubriand qui est placée dans le square du Casino, là où le Chateaubriand de Millet avait pris place en 1881. En 1966, un projet de remplacement de la sculpture de Millet par une copie du Chateaubriand de Francisque Duret voit le jour mais n'aboutira jamais mettant un terme à l'épopée de cet hommage à l'écrivain breton. Si nous n'avons pas retrouvé l'auteur de notre maquette, d'autres artistes au XIX^e siècle proposèrent des projets de monuments en l'honneur du grand écrivain tel que Guillaume Bonnet, Léon-Michel Breuil ou encore Francisque Duret. Plus tard, en 1930, un monument est érigé à Combours par le sculpteur Alphonse-Camille Terroir (1875-1955).

- 198 - *Main de Chopin*
Épreuve en plâtre.
L. 25 cm

50/60
- 199 - MEUBLE D'ENTRE-DEUX en acajou et placage d'acajou, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle
Dessus de granit noir.
Ouvrant à une porte, repose sur des pieds gaine.
H. 110 L. 67 P. 45 cm

400/600

197, 199, 233





201



202



210



212



213

200 - École FRANCAISE, début du XX^e siècle
d'après l'antique
Tête du Laocoon
Terre cuite.
Titre *Laocoon* à l'avant.
H. 15,5 cm 200/300
ŒUVRE DE RÉFÉRENCE : vers 40 av. J.-C., *Groupe du Laocoon*,
marbre, H.242 x L. 160 cm, Rome, musée Pio-Clementino,
inv. M.V. 1059.0.0.

201 - LAMPE À HUILE en forme de pied en bronze
d'où émerge une banche de corail.
H. 15 L. 16 cm 300/400

202 - AUTRICHE
ŒUF D'AUTRUCHE monté en bronze sur une patte
d'autruche reposant sur une base circulaire.
H. 39 cm 400/600

203 - École FRANCAISE, XIX^e siècle
Léonidas
BUSTE en bronze patiné reposant sur un socle en
marbre vert de mer.
H. 14 cm 100/150

204 - CASQUE D'HOPLITE en bronze patiné vert,
2^{de} moitié du XIX^e siècle.
H. 21,5 cm 200/300

205 - PERSE, seconde moitié du XIX^e siècle
CHÂLE Termeh, à décor d'une importante rosace
chargée d'arabesques fleuries sur un contrefond à
rayures ornées de rinceaux d'une vive polychro-
mie. Tissage laine.
190 x 195 cm 200/300

206 - Madeleine CASTAING (1894-1992)
PAIRE DE RIDEAUX, à décor de frises d'oves sur
fond vert. Taches.
330 x 170 cm (embrasure de la fenêtre) 100/200

207 - LOT DE SIX COUSSINS comprenant deux cous-
sins en point de Fez rouge, deux coussins en kilim,
deux coussins velours orange et rouge. 20/30

208 - PAIRE DE RIDEAUX à décor de rayures beiges
et taupe.
H. 272 L. 170 cm pour les deux 150/200

209 - RIDEAUX en laine bicolore taupe et marron.
310 x 170 cm 100/150

210 - PAIRE DE VASES CORNET en cristal taillé,
vers 1840
À décor de pointes de diamant et d'un cartouche
orné d'une figure mythologique.
L'un accidenté au col.
H. 20 cm 150/200

211 - GRANDE BOUGIE, début du XIX^e siècle
En tôle peinte à décor de fleurs.
H. 70 cm 150/200

212 - SÈVRES, dans le goût du XVIII^e siècle
Diane et Minerve
PAIRE DE THERMES en biscuit de porcelaine
Marques de Sèvres daté 1901 et 1906.
H. 25,5 cm 200/300

213 - Félix CHOPIN (1817-1892)
ŒUF D'AUTRUCHE monté en bronze à décor de
quatre autruches formant une coupe.
Signé et cachet sur la base.
H. 35 cm 2000/3 000

214 - VASQUE en albâtre, vers 1900
Egrenures.
H. 60 D. 45 cm (environ) 300/400

215 - SAGLIER FRERES ET CIE, fin du XIX^e s.
PETITS BOUGEOIRS DE TOILETTE en laiton.
Poinçon d'orfèvre.
H. 12 cm 30/40





216

216 - Paul CANAUX et Cie (1892-1911)
 PAIRE D'AIGUIÈRES en verre à monture en argent,
 poinçon Minerve.
 H. 29 et 29,5 cm Poids brut 2114 g 600/800

217 - ASPREY, vers 1930
 PAIRE DE CENDRIERS en argent à pincettes.
 La base comprenant une boîte d'allumettes.
 L. 9,5 cm 200/300

218 - PANNEAU en bois peint à décor de différentes couronnes sur fond noir, fin du XIX^e siècle
 Probablement échantillon pour un carrosse ou une voiture à cheval.
 12 x 14 cm 300/400



218

219 - PONT AUX CHOUX, fin du XVIII^e siècle
Couple de paysans
 PAIRE DE BOUQUETIÈRES en faïence.
 Restaurations.
 H. 22 cm 300/400

220 - PLAQUE en pierre paesine, fin du XVIII^e s.
 Formant un décor de paysage
 18,5 x 21,5 cm 500/800

221 - D'après IL RICCIO (1470-1532)
 LAMPE À HUILE en bronze patiné à décor de tête de Maure formant encrier.
 H. 7 L. 9 cm 100/150



219



220



222

222 - TERRE DE LORRAINE, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
 PAIRE DE BOUGEOIRS cassolette en forme de vase sur trépied, reposant sur une base circulaire.
 H. 22,5 cm 600/800

223 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, fin du XIX^e siècle
 À bras articulés terminés par deux binets à décor de frises de grecques.
 P. 36 cm 80/100



224

224 - AIGUISEUR À COUTEAUX formant presse papier en bronze, époque Restauration
 À décor de dauphins. Repose sur une base en marbre rouge des Flandres.
 L. 13 cm 60/80

225 - CRABE en bronze, fin du XIX^e siècle
 Repose sur un socle en marbre rouge griotte.
 H. 8 L. 12,5 cm 80/100



224



225

- 226 - PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS à main en bronze ciselé et argenté d'époque Louis XVI
À décor de fûts cannelés reposant sur des bases circulaires ornées d'une frise de perles
Montés en lampes
H. 14 cm 150/200
- 227 - PRESSE-PAPIERS en bronze ciselé et doré, d'époque Louis Philippe
En forme de vasque à l'antique reposant sur un glaive et une lance. Socle en marbre rouge des Flandres.
H. 13,5 L. 10 cm 300/400
- 228 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté de style Louis XVI
À décor de fûts cannelés.
H. 13 cm 80/100
- 229 - TABLE-BOUSSOLE en métal et laiton.
H. 49 D. 44 cm 200/300
- 230 - PETITE TABLE en bois noirci, fin du XIX^e s.
À décor d'arcatures, dessus garni de velours.
Elle repose sur des pieds gaine.
H. 72 L. 72 P. 44 cm 400/600



230

- 231 - COMMODE-SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou estampillée F. SCHEY, d'époque Louis XVI
Il ouvre à un casier et trois tiroirs, une tablette et trois tiroirs. Montants cannelés, pieds toupie. Dessus de marbre brèche d'Alep, enchâssé. Petits accidents.
H. 101 L. 96 P. 48,5 cm 2 500/3 000
Fidelys SCHEY reçu maître en 1777.
- 232 - BERGÈRE à oreilles en bois mouluré, sculpté et laqué, d'époque Directoire
Accotoirs à balustre détaché, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 94 L. 69 P. 55 cm 800/1 000
Provenance : succession mademoiselle Juliette Niclausse chez Piasa les 24 et 25 octobre 2000.
- 233 - SUITE DE SIX CHAISES en noyer mouluré, fin du XVIII^e siècle, dans le goût Jean-Baptiste-Claude SÉNÉ
Dossier à la pelta. Elle repose sur des pieds avant en fourreau de sabre. Garniture en crin.
H. 91 L. 44 P. 37,5 cm 1 000/1 500
- 234 - TABLE DE SALON en placage d'acajou de style Louis XV, XIX^e siècle
De forme violoné, repose sur des pieds cambrés ouvrant à un tiroir et une tablette.
H. 70 L. 44 P. 33 cm 50/60
- 235 - PAIRE DE POMMIERS en acajou et placage d'acajou, époque Restauration
À dossier renversés, reposant sur des pieds fuselés à bagues.
H. 87 L. 136 P. 70 cm 2 500/3 000
Voir la reproduction pages 68-69.
- 236 - CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou, fin d'époque Empire, pieds avant griffe, pieds arrière boule, dessus de granit noir de Belgique.
H. 135 L. 71 P. 40 cm 400/600
- 237 - ITALIE, vers 1840
TABLE À JEU en placage d'acajou.
Elle repose sur quatre pieds cambrés. Le plateau est dépliant.
H. 76 L. 83 P. 40,5 cm 300/400



231



232



233



238, 239, 240



244

- 244 - PARAVENT à trois feuilles à décor japonisant en toile peinte.
156 x 60,5 cm (une feuille)
400/600

245 - Émile TESSIER (1887-1971)
Pic vert
Faïence émaillée blanc. Porte la marque *TE* sur le dessous. Petits éclats
H. 20 cm
200/300
- 246 - Roger JACQUES (1920-2001)
BOUTEILLE en terre cuite émaillée céladon, signée.
Petit éclat à la base.
H. 44 cm
200/00

247 - PAIRE DE LAMPES LISEUSES en laiton doré
À bras articulé.
H. 135 cm
600/800



245



246

- 238 - COMMODE en placage de noyer, fin de l'époque Louis XVI
Elle ouvre à trois tiroirs dont l'un simulant trois tiroirs.
Dessus de marbre gris de Sainte-Anne
H. 86 L. 129 P. 61 cm
400/600

239 - PAIRE DE CHAISES en placage d'acajou attribuée à Henri JACOB, fin de l'époque Louis XVI
Dossier en hémicycle ajouré d'une grille à décor d'écailles de poisson.
H. 84 L. 45 P. 37 cm
600/800

240 - PAIRE D'OBÉLISQUES, XX^e siècle
En papier mâché à l'imitation du marbre.
H. 38 cm
80/100
- 241 - JANSEN, vers 1960
PAIRES DE TABLES en fer martelé et doré.
Le plateau en laque à l'imitation du marbre par Saïn et Tambutet laqueur.
H. 29 L. 40 P. 40 cm
400/600

242 - CAUCASE
Petit tapis à fond bleu à décor géométrique.
Usures.
50 x 112 cm
100/150

243 - PERSE, fin du XIX^e siècle
Tapis à fond bleu marine à décor de ramage.
Usures, en l'état.
330 x 430 cm
100/150



248

248 - LUSTRE QUINQUET en métal patiné bronze, vers 1950
En forme de lampe antique et parfumé à trois bras de lumière.
H. 105 D. 55 cm 600/800

249 - PAIRE D'OBÉLISQUES en marbre Portor, XX^e siècle
H. 32 cm 200/300

250 - LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières en métal nickelé, vers 1950. Abat-jour ajouré.
H. 60 cm 300/400

251 - ALLEMAGNE, vers 1900
GRANDE MAPPEMONDE.
Papier entoilé. Taches.
200 x 292 cm 300/400

252 - Léon ELCHINGER (1871-1942)
CARAFES à décor d'arums, signé sous l'une.
H. 31 et 27,5 cm 150/200

253 - VALLAURIS GIRAUD
VASQUE en céramique émaillée, décor à la bougie manganèse. Signée sous la base. Un éclat au pied.
H. 9 D. 43 cm 200/300



250

254 - JAPON, XIX^e siècle
BONBONNIÈRE en porcelaine formant coloquinte à décor Imari. Petits éclats et égrenures.
H. 17 cm 60/800

255 - JAPON, vers 1900
COUPE VIDE-POCHE en émail cloisonné à décor floral. Accident à un coin.
L. 22,5 x 9,5 cm 200/300

256 - CHINE, XX^e siècle
COUPE en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs.
D. 38 cm 100/200



254





D A G U E R R E

Bertrand de Cotton Benoît Derouineau
commissaires-priseurs habilités

PARIS

5bis, rue du Cirque 75008 Paris
T. 01 45 63 02 60
info@daguerre.fr

BOURGOGNE

Hôtel Jambon
18, rue Buffon 21140 Semur-en-auxois
semur@daguerre.fr

Xavier Sauty de Chalon
T. 07 82 51 52 47
x.s@daguerre.fr

VAL-DE-LOIRE

46, rue Victor Hugo 37400 Amboise
T. 02 47 30 93 81
amboise@daguerre.fr

Malo de Lussac
T. 06 62 11 54 54
m.l@daguerre.fr

SAVOIE

688, avenue des Follaz 73000 Chambéry
T. 04 79 69 10 10
chambery@daguerre.fr

Aurélie Dugast
T. 06 63 53 15 09
a.d@daguerre.fr

Extrait des conditions de vente visibles dans leur intégralité sur Daguerre.fr

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du
Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60
14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important: Magasinage
Drouot, 6bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au
+33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2^e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.